

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16»
Ново-Савиновского района г. Казани

<p>«Принято» на педагогическом совете МБУДО «ДШИ № 16» Протокол № 1 «28» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО «ДШИ №16» Е.А.Антонова Приказ № 225 «31» августа 2023 г.</p> 
--	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(срок обучения 5 лет)**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

2023-2024 учебный год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.
3. Общий репертуарный список крупной формы и пьес.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент -скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства в детских школах искусств. Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6– 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент - скрипка» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» со сроком обучения 5лет, продолжительность учебных занятий 1-й год 34, со 2-го по 5-й годы обучения составляет 35 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения 5 лет:

<u>Сведения о затратах учебного времени</u>					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	34	35	35	35	35
Кол-во часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Кол-во часов на аудиторные занятия в год	68	70	70	70	70
Общее кол-во часов на аудиторные занятия			350		
Кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия по годам обучения	102	105	105	140	140
Общее кол-во часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия			590		
Общее максимальное кол-во часов по годам обучения	170	175	175	210	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на струнных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент - скрипка» являются:

- ознакомление детей с инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата.

Второе - развитие практических форм музицирования на струнных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

- Знакомство с инструментом. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкально - слуховых представлений. Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Работа над интонацией, ритмом, памятью, изучение штрихов ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО 2 и 4, МАРТЛЕ (для подростков).

- Простейшие виды распределения смычка, соединение струн. Гаммы от пустых струн (для подростков).

- Начальные навыки игры в ансамбле.

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости ученика.

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом pizz. и игра по открытым струнам).

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Примерные программы академического концерта:

1. - Русская народная песня «Во поле береза стояла» (обработка П. Чайковского).

- Белорусская народная песня «Перепелочка».

- В. Моцарт «Аллегretto» (ансамбль).

2. - Л. Бетховен «Сурок».

- Н. Бакланова «Этюд-легато».

- Я. Кепетис «Вальс кукол» (ансамбль).

2 класс

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, метроритмических ощущений, навыков вибрации.

- Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Изучение III-ей позиции (для подростков).

- Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

- Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков.

- Работа над штрихами ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО, ДУБЛЬ, МАРТЕЛЯТО и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

- Игра в ансамблях.

- Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

- Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

- Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерные программы академического концерта:

1. - Английская народная песня «Спи, малыш» (в III-ей позиции). -
В.Моцарт «Вальс».
- Р.Паулс «Колыбельная»(ансамбль).
2. - И.С.Бах «Гавот».
- Н.Бакланова «Хоровод».
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»(ансамбль).

Примерный перечень произведений для 1 и 2 классов:

- Произведения из сборника В.Якубовской «Вверх по ступенькам» (I часть).
- М.Магиденко «Петушок»; «Пешеход».
- А.Филиппенко «Цыплятки».
- Н.Потоловский «Охотник».
- В.Моцарт «Аллегретто», «Вальс».
- В.Карасева «Зима».
- Русские народные песни «Как под горкой», «Во поле береза стояла»; «Во саду ли, в огороде».
- Белорусская народная песня «Перепелочка».
- А.Комаровский «В зеленом саду», «Кукушечка»; «Маленький вальс».
- Н.Бакланова «Этюд d-moll»; «Колыбельная», «Марш октябрят» «Хоровод», «Мазурка», «Романс».
- Ф.Лещинская «Полька».
- В.Рейман «Грустная песенка».
- Л.Бетховен «Сурок».
- И.Гайдн «Песенка».
- Л.Качурбина «Мишка с куклой».
- Английская народная песня «Спи малыш» (в III-ей позиции).
- Ю.Сулимов «Этюд G-dur» на переходы в III-ю позицию.
- И.С.Бах «Гавот».
- К.Вебер «Хор охотников».
- П.Шольц «Этюд».
- Н. Жилин «Вальс».
- Этюды с 17-го из сборника «Избранные этюды для скрипки»

Ансамбли:

- Риттер «Колыбельная».
- В.Русин «Веселые струны».
- О.Щукина «Хорошее настроение»; «Полька-Солнышко».
- Н.Бакланова «Мазурка».
- Чешская народная песня «Аннушка».
- Л.Качурбина «Мишка с куклой».
- Ф.Шуберт «Вальс».
- Е.Медведовский «Гамма-джаз».
- Ж.Металлиди: «Про овечку и человечка»; «Ах, как я стараюсь».
- Итальянская песня «Санта-Лючия».
- Р.Паулс: «Колыбельная»; «Кашалотик» (обработка для скрипки Карташевой Л.С.).
- А.Хачатурян «Мелодия».

- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы».

Репертуарные сборники для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986 б. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

- Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над интонацией, звукоизвлечением, динамикой, вибрацией.

- Игра в позициях

- Игра в ансамблях, знакомство с произведениями классической и современной музыки.

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примерные программы академического концерта:

1. - М.Джурджук «Марш».
- П.Чайковский «Грустная песенка».
- Э.Градески «Мороженое»(ансамбль).
2. - Н.Ган «Раздумье».
- П.Чайковский «Неаполитанская песенка».
- В.Неедлы «Обкрочак»(ансамбль).
3. - Н.Бакланова «Марш октябрят». -
Ф.Шуберт «Экосез».
- Ж.Металлиди «Колечко»(ансамбль).

Примерный перечень произведений:

- А.Филиппенко «По малину».
- Ф.Лещинская «Полька».
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»(в III-й позиции).
- А.Гречанинов «Колыбельная».
- П.Шольц «Этюд».
- Л.Качурбина «Мишка с куклой».
- А.Комаровский: «Кукушечка»; «Журавель»(в обработке П.Чайковского), «Русская песня».
- Н.Бакланова: «Марш октябрят»; «Хоровод»; «Мазурка», «Колыбельная».
- Ф.Шуберт: «Экосез»; «Лендлер».
- И.С.Бах «Гавот».

- Чешская народная песня «Аннушка».
- Крупная форма: О.Ридинг «Концерт си минор»(Iчасть).
Г.Гендель «Вариации» (ре мажор).
- Этюды из сборника «Этюды для скрипки»(I-III классы)
- П.Чайковский: «Шарманщик поет»; «Грустная песенка»; «Неаполитанская песенка»;
«Старинная французская песенка».
- Г.Мари «Ария в старинном стиле».
- А.Яньшинов «Комариный пир».
- Л.Боккерини «Менуэт».
- Н.Ган «Раздумье».
- М.Джурджук «Марш».
- Польская народная песня «Висла».
- Крупная форма: О.Ридинг «Концерт си минор»(III часть);
- Этюды из «Сборника этюдов»(I,II части).

Ансамбли:

- Ж.Металлиди «Танец пингвинов».
- Э.Градески «Мороженое».
- П.Чайковский «Хор девушек».
- В.Неедлы «Обкрочак».
- Дж.Пьерпонт «Звонят колокола».
- К.Сен-Санс «Лебедь».
- А.Островский «Школьная полька».
- Б.Рэм,Д.Рид «Только ты».
- Д.Кабалевский «Наш край».

Репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

- Дальнейшая работа над музыкально-образным мышлением,интонацией, игра в позициях, изучение 2-х октавных гамм.
- Изучение штрихов ДЕТАШЕ, ЛЕГАТО, МАРТЛЕ, ПУНКТИР, СТАККАТО, ДУБЛЬ.
- Работа над вибрацией.
- Игра в различных ансамблях.

Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерные программы академического концерта:

1. - Н.Бакланова: «Романс»; «Мазурка».

- Э.Градески «Мороженое»(ансамбль).
- 2. - М.Джурджук «Марш». -
Жилин «Вальс».
- Р.Паулс «Кашалотик»(ансамбль).
- 3. - О.Ридинг «Концерт си минор»(III часть).
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
- А.Хачатурян «Андантино»(ансамбль).
- 4. - И.Брамс «Колыбельная». -
Ж.Обер «Тамбурин».
- Б.Сметана «Хор из оперы «Проданная невеста»(ансамбль).
- 5. - А.Яньшинов «Концертино». -
Э.Дженкинсон «Танец».
- А.Бабаджян «Грузинский танец».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 5 класса (выпускной экзамен) при 5-летнем сроке обучения по окончании обучения.

Обучающиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании "ДШИ № 16".

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Обучающиеся должны продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие обучающихся
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающихся.
- Оценки за академические концерты или экзамены.
- Другие выступления обучающихся в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года обучающиеся должны выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль - пьесы или крупная форма

Май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Обучающиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности обучающихся в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателю

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается обучающихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых обучающиеся

должны продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов, если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого индивидуальным план, который утверждает заведующий отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки обучающихся. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающихся в концертной деятельности "ДШИ № 16".

Необходимо научить обучающихся самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле.

VI. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ *Учебная литература:*

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. 9. Гуревич Л., Зими́на Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
7. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
8. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
10. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
11. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
12. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
13. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
18. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
20. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
21. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
22. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
23. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
24. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Методическая литература:

1. Крылов А.А. Психология. – М.: ПРОСПЕКТ, 2002. – 584 с.
2. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Просвещение – ВЛАДОС, 1995. – 576 с.

3. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2003. – 496 с. 4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: ВЕЧЕ, 1998. – 428с.
5. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 736 с. 6. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
7. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
8. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
9. Берлянич М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006 10. Берлянич М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
11. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И. 12. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И. 13. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006 14. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
15. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988 16. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
17. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008 18. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
19. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
20. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004 21. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
22. Либерсан М., Берлянич М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011 23. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
24. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
25. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006 26. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
27. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
28. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
29. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
30. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973 31. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002 32. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
33. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
34. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011

- В.Якубовская: «Осенний дождик»; « Барашеньки»; « Про кота»; « Пастушок»; « Козочка»; « Зарядка»; « Лиса по лесу ходила»; « Колыбельная»; « Сорока»; « Машенька- Маша»; « Добрый мельник».
- М.Магиденко: « Петушок»; « Пешеход».
- Русские народные песни: « На зеленом лугу»; «Как под горкой»; «Во саду ли, в огороде». «Журавель»(обработка П. Чайковского); «Журавель»(обработка В.Калинникова).
- Н.Метлов: «Часы»; «Баю, баюшки, баю»; «Паук и мухи».
- Русская народная песня «Как под горкой»(обработка Комаровского). - Л.Ревуцкий: «Я коза злющая».
- А.Филиппенко: «Цыплятки». - В.Моцарт: «Аллегретто».
- Белорусская народная песня «Перепелочка».

Ансамбли:

- М.Магиденко «Петушок».
- А.Филиппенко «Цыплятки». - Я.Кепетис «Вальс кукол».
- Русская народная песня «Зимушка». - «Словацкая песня».
- Американская народная песня «Пастушок». - Чешская народная песня «Аннушка».

Примерные программы академического концерта:

1. – В.Якубовская: «Пастушок»; «Колыбельная». - Н.Метлов «Баю, баюшки, баю». - В.Русин «Веселые струны»(ансамбль).
2. – М.Магиденко «Петушок». - А.Филиппенко «Цыплятки». - Н.Потоловский «Охотник». - Чешская народная песня «Аннушка» (ансамбль).

- А.Комаровский: «Ходит зайка по саду»; «Как под горкой»; «В зеленом саду»; «Кукушечка».
- М.Красев «Топ-топ».

- А.Карасева «Горошина».
- Литовская народная песня «Добрый мельник». - Белорусская народная песня «Перепелочка».
- В.Калинников «Тень-тень».
- Н.Бакланова «Этюд-легато». - Л.Бетховен «Сурок».
- И.Гайдн «Песенка».

